



из самых больших залов музея, где на небольшой части коллекции мы постарались продемонстрировать основные направления исследования академика Е.Ф. Лискуна в данном разделе зоотехнической науки.

В музее действуют два художественных зала: в первом собрана большая коллекция декоративно – прикладных изделий, в основе которых форма того или иного сельскохозяйственного животного: свиньи, овцы или птицы. Экспонаты выполнены из разных материалов: дерева, кости, пластмассы, стекла, камня, глины, бумаги, меха и др. самыми различными техниками от простых до эксклюзивных. Коллекция пользуется большой популярностью не только у детей, но и у взрослых.

Второй художественный зал занимает самое большое по площади помещение, так как в нём демонстрируются различные сельскохозяйственные сюжеты, отраженные профессиональными художниками маслом на холстах, а также в скульптурных композициях члена Союза художников СССР С.М. Эйкельмана.

Вся экспозиция построена с учетом учебных программ и главным образом используется при подготовке специалистов сельского хозяйства. Но на сегодняшний день она адаптирована для очень широкого круга посетителей. Частыми посетителями музея являются не только студенты, учащиеся техникумов и колледжей, но также школьники, пенсионеры и представители различных профессий, интересующиеся естественными науками.

К своему юбилею музей получил поздравления от ректора университета академика РАН В.И. Трухачева, в котором, в частности, сказано, что: “уникальный музей был создан выдающимся ученым-животноводом, одним из основоположников зоотехнической науки, создателем научно-педагогической школы по скотоводству Е.Ф. Лискуном. Коллектив музея ведет большую научную работу по сбору, изучению и хранению ценнейших экспонатов. Музей продолжает научное взаимодействие с ВИЖ им. академика Л.К. Эрнста по изучению краниологической коллекции, представленной в экспозиции.

Ежегодно музей посещают тысячи студентов университета и учащихся школ! Таким образом, музей вносит значительный вклад в профориентационную работу, выбор будущей профессии среди молодежи Москвы и других регионов России”.

О.И. БОРОНЕЦКАЯ,
к. с.-х.н., руководитель музея.

Музею животноводства 70 лет

Музей был основан постановлением Совета Министров СССР № 1861 от 5 мая и последующем приказом Минсельхоза СССР № 787 от 12 мая 1950 г. и носит имя академика Е.Ф. Лискуна.

Музей носит имя академика Ефима Федотовича Лискуна (1873–1958) – крупного ученого в области животноводства. В 1947 году ученый передал в дар Тимирязевке свою краниологическую коллекцию, насчитывающую более 5 тысяч черепов животных, которую он собирал на протяжении полувека в своих многочисленных экспедициях по обследованию состояния отечественного животноводства.

Это уникальное собрание, не имеющее аналогов как в нашей стране, так и за рубежом, представляет собой редчайший научно-исторический материал, собранный более чем за 100 лет в различных климатических, природных и географических зонах европейской и азиатской частей Советского Союза.

Начало создания этой коллекции было положено известным путешественником, ученым, исследователем, специалистом в области сельского хозяйства А.Ф. Миддендорфом. Он проводил обследование по состоянию скотоводства России в 1883–1885 годах в северных и западных губерниях, описывал породы крупного рогатого скота и проводил измерения по измерениям черепов коров.

Первые два десятилетия музей располагался в 11-м учебном корпусе при кафедре крупного рогатого скота, которой заведовал Е.Ф. Лискун (1923–1958). Сегодня на фасаде этого корпуса укреплен мемориальный памятник академику.

В 1968 году по распоряжению ректора академика И.С. Шатилова для размещения музея был выделен юго-западный фасад 2-х этажного исторического здания – памятника архитектуры 18 века федерального значения.

Построено оно в период расцвета усадьбы “Петровско-Разумовское”, по проекту известных архитекторов А.Ф. Кокоринова и Валлен Делямота в стиле русского классицизма.

При графе Кирилле Григорьевиче Разумовском, владельце усадьбы, оно служило конным двором, куда съезжались экипажи дворянской знати на частые торжества, устраиваемые хозяевами. Здание сохранилось без суще-

ственных переделок. К сожалению, сегодня оно нуждается в капитальном ремонте – реставрации, поэтому музей временно занял помещения на территории студенческого городка, на легендарной Лиственничной аллее – центральной “магистрале” Университета.

Помещения не являются подходящими для экспозиционной деятельности музея, тем не менее, коллектив музея постарался сохранить те базовые принципы размещения коллекции, разработанные сотрудниками для исторического здания.

Сегодня музей состоит из 13 небольших тематических залов. Музей – структурное подразделение Университета, поэтому основная задача при



формировании демонстрационных залов – отразить главные направления деятельности факультета зоотехнии и биологии, частью которого он является.

Первый зал посвящен истории возникновения и развития зоотехнической науки в России. Посетителям предлагается ознакомиться с биографией и фотографиями первых профессоров и ученых – основоположников различных отраслей животноводства: И.Н. Чернышова, П.Н. Кулешова, М.И. Придорогина, Е.А. Богданова, М.Ф. Иванова и др. В витринах демонстрируются первые печатные издания, учебные пособия по зоотехнии, изданные более века назад.

Музей располагает двумя залами, посвященными памяти создателя музея – академика



Ефима Федотовича Лискуна. В первом воссоздан его рабочий кабинет. Благодаря сохранившейся оригинальной мебели и личным вещам получилась настоящая атмосфера начала – середины XX века – период жизни ученого. Во втором каби-

зоотехнических инструментов, применяемых в той или иной отрасли. На стенах залов имеется большое количество иллюстрационного и информационного материала об истории отрасли и его современном состоянии.

Два зала отражают другое направление подготовки специалистов на нашем факультете – охотоведение, а также пушное звероводство и кролиководство. Принцип построения для данных залов аналогичен предыдущим. Демонстрируется обширная коллекция чучел животных разных видов, базовая научная и учебная литература, рассказывается об истории развития дисциплины в нашей стране и ее современном состоянии, представлен различный специализированный инвентарь.

Как говорилось выше – первоначально базовой коллекцией музея являлась краниологическая, т.е. собрание черепов животных. На сегодняшний день она остается самой крупной в музее. Поэтому краниологии сельскохозяйственных животных посвящен один

зале в витринах размещены рукописи, награды, грамоты ученого, которые посетители могут рассмотреть с близкого расстояния, не нанося урон историческому материалу. Наглядные стенды на стенах достаточно полно повествуют о биографии академика, большое количество фотоматериала помогают лучше проникнуться духом того времени.

Следующие четыре зала посвящены базовым направлениям животноводства – молочному и мясному скотоводству, свиноводству, овцеводству и птицеводству. В залах представлены коллекции чучел животных разных пород соответствующего вида, учебные пособия по данным дисциплинам для высших и средних специальных учебных заведений, а также ряд специализированных

